

INVITATION



L'AGENCE PÔLE EMPLOI AUDIO VISUEL SPECTACLE ARTISTES PRÉSENTE,
UNE JOURNÉE TABLE RONDE ET ATELIERS :



Diversité dans le spectacle

LE PARI DES COMPÉTENCES

Sous le parrainage de Pascal LEGITIMUS

PLACES LIMITÉES INSCRIPTION OBLIGATOIRE
evenement.75512@pole-emploi.fr

THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES
15 avenue montaigne, 75008 Paris
Le 6 juin de 9h30 à 16h30



@poleemploi_IDF



Pôle emploi audiovisuel spectacle IDF

POLE-EMPLOI-ILE-DE-FRANCE.FR

groupe
IMAGE & CONCEPT
DIGITAL DEVELOPMENT

FONDATION
mozaïk

AAFA LES DIVERSITÉS
ACTRICES ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS

THEATRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
15 AVENUE MONTAIGNE
- PARIS -


pôle emploi

PROGRAMME

Journée sous le parrainage de Pascal LEGITIMUS et présentée par Yann GAËL

Matin

9h30 – Conférence d’ouverture (Pôle emploi, **Agnès SAAL** Haut fonctionnaire à l’égalité, la diversité et la prévention des discriminations auprès du secrétaire général du Ministère de la Culture, **Pascal LEGITIMUS**, **Sylvie CHALAYE**, **Marie-France MALONGA**, **Martial POIRSON**)

10h30 - Témoignages d’artistes (**Rhamatou KEITA**, **Philippe NIANG**, **Aïssa MAÏGA**, **Mata GABIN**, **Meriem AMARI**, **Jeff TAVER**, **Geneviève DOANG**, **Nadège BEAUSSON-DIAYE**)

11h15 – Quatre ateliers

- Qu’est-ce que la norme ? Rédiger une offre d’emploi pour un rôle (**France ZOBDA - Cynthia SAINT-FLEUR**)
- Déconstruire les images, les clichés, les représentations (**Zahia RAHMANI -Philippe NIANG**)
- La question du récit dans le spectacle (**Éliane LE VAN KIEM - Evélia MAYENGA**)
- La responsabilité sociale du diffuseur (**Leïla CUKIERMAN**)

12h30 – Pause-déjeuner

Après-midi

13h30 - Présentation de réalisations favorisant la stabilisation des parcours professionnels de la diversité dans l’audiovisuel-spectacle (**France Télévisions ; Fondation Mozaïk ; Actrices Acteurs de France Associés-AAFA ; Collectif 50-50 ; Décoloniser les Arts**)

14h30 – Témoignage : **Firmine RICHARD**

14h40 - Échanges avec la salle : **Alexandre MICHELIN**

15H40 – Témoignage **Lionel : OLENGA**

16h00 - Intermède (**Yasmine MODESTINE** ou **Éliane LE VAN KIEM**)

16h10 - Grand témoin de la journée : **Kaoutar HARCHI**

16h30 - Clôture de la journée : Pôle emploi Audiovisuel artistes Temps musical (**Yasmine MODESTINE** ou **Éliane LE VAN KIEM**)

Inscription obligatoire

Préciser l’atelier auquel vous souhaitez participer

evenement.75512@pole-emploi.fr

Pascal LEGITIMUS

Humoriste - Acteur - Réalisateur français

Pascal Légitimus est un humoriste, acteur et réalisateur français, né d'une famille d'artistes. En 1982, il rejoint *Le Petit théâtre de Bouvard*, où il forme avec Didier Bourdon et Bernard Campan la troupe des *Inconnus* qui remporte beaucoup de succès que ce soit sur scène, à la télévision ou au cinéma avec *Les Trois frères* (1995) et, six ans plus tard, *Les Rois mages* (2001).

Il va se construire une carrière au cinéma, qui débute en 1984, dans *Pinot simple flic* de Gérard Jugnot, puis s'illustre dans *Le Téléphone sonne toujours deux fois* (*ibidem*) et *L'Œil au beur(re) noir* (1987) aux côtés de Smaïn. Il tourne également sous la direction de Patrick Braoudé dans *Génial, mes parents divorcent !* (1991) et *Neuf mois* (1994).

Après avoir tenu la vedette de *L'Annonce faite à Marius* en 1998, Pascal Légitimus passe à la réalisation avec son premier long métrage, la comédie *Antilles sur Seine* (2000) avec des acteurs comme Thierry Desroses, Édouard Montoute, ou encore Laure Moutoussamy. Puis viendront *Les Amateurs* (2003), *Quartier VIP* (2005) avec Johnny Halliday et *Saint-Jacques... La Mecque*, et *Madame Irma* en 2006.

Au théâtre Pascal Légitimus se distingue dans la mise en scène, dirigeant par exemple Antony Kavanagh de 1998 à 2003, ou Elie Semoun et Dieudonné en 1993.

Ces dernières années, au théâtre comme à la télévision, Pascal Légitimus rencontre de nombreux succès.

Alexandre MICHELIN

Dirigeant d'entreprise - Co-fondateur du laboratoire d'idées MOOD (Massive Open Online Disruption)

Candidat à la présidence de France-Télévision en 2015 et actuel **Directeur général délégué de SPICEE**, Alexandre Michelin a été successivement Directeur général de France 5, puis Directeur général de Microsoft Network (MSN- EMEA) Europe, Moyen-Orient, Afrique (MSN).

Homme de TV au départ, Alexandre Michelin a su très tôt prendre le virage du digital. Après une carrière dédiée aux programmes de chaînes telles que Paris Première, Canal+ et France 5, il crée en 2006 *Cult*, la 1ère émission interactive dans laquelle des chroniqueurs anonymes interviennent via leur webcam. Auréolé d'un **Emmy Award**, il opte définitivement pour le digital. Conscient de la mutation qui est en train de se jouer, Alexandre, séduit par SPICEE, accepte en 2015 d'en devenir le Directeur général délégué.

Sylvie CHALAYE

Anthropologue - Professeur des universités

Anthropologue des représentations et spécialiste des questions d'altérité dans les arts du spectacle, Sylvie Chalaye est professeur des universités et codirige l'Institut de Recherche en Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages consacrés aux artistes afro-antillais du spectacle, dont notamment *Cultures noires en France : la scène et les images*, Africultures, n°92-93, 2013.

Marie-France MALONGA

Sociologue des médias - Docteure en sciences de l'information et de la communication, spécialiste des représentations sociales et médiatiques des minorités

Elle a écrit plusieurs articles sur le sujet et elle est l'auteure de la première étude du Conseil supérieur de l'audiovisuel sur la représentation des "minorités visibles" à la télévision française, sortie en 2000. Elle est régulièrement interviewée dans la presse, invitée dans des colloques ainsi que des conférences et enseigne dans plusieurs établissements, dont Sorbonne Université et l'École supérieure de journalisme de Lille

France ZOBDA

Productrice - Actrice

Vice-Présidente de la Commission Images de la Diversité au CNC, membre du Conseil d'Administration de France Médias Monde nommée par le CSA. Née en Martinique, France Zobda a décidé d'embrasser la carrière d'Actrice après avoir obtenu un Doctorat d'Anglais et DUT de Gestion et Administration des Entreprises. Elle a aussi bien joué au théâtre qu'au cinéma puis à la télévision française, canadienne etc... *Les Caprices d'un Fleuve*, la série québécoise *Lance et Compte (Cogne et gagne, en France)*, *SOS 18* puis *Léa Parker* etc... En 2002, elle crée le Festival *Cinamazonia, Festival de Cinémas des Mondes Métissés* en Guyane puis crée en 2005 la Société ELOA PROD avec Jean-Lou Monthieux pour mettre en lumière et rendre « visible » cette identité plurielle, multiculturelle, multiraciale car son rêve est de « mélanger les cultures à l'écran au reflet de notre monde et de notre société française ». ELOA PROD a produit à ce jour une douzaine de téléfilms dont : *Fais danser la poussière Toussaint Louverture, Paradis Amers, Meurtres en Martinique* et tout récemment, *Le Rêve français*.

Elle tente aussi de tendre la main à de Jeunes Talents afin que la Jeunesse s'identifie à des imaginaires différents.

Très récemment, elle a participé avec 16 actrices noires à l'écriture du livre-témoignage initié par Aïssa Maïga *Noire n'est pas mon métier*.

Femme engagée, Citoyenne du Monde, elle participe activement à des événements majeurs permettant une meilleure connaissance des Cultures Ultramarines et des Diasporas composant la France.

Martial POIRSON

Professeur d'histoire culturelle et d'études théâtrales à l'Université Paris 8

Dirige le master Arts de la scène et l'équipe "Politique et socio-économie des arts, de la culture et de la création", et enseigne les *Cultural Studies* à New York University. Spécialiste des politiques de la représentation et de la mémoire, il a publié plusieurs ouvrages et dirigé une trentaine d'ouvrages collectifs sur le théâtre, le cinéma, la littérature, l'économie politique et les cultures populaires. Il est également commissaire d'exposition et conseiller artistique. Il a notamment co-dirigé, avec Sylvie Martin-Lahmani, *Diversité sur les scènes européennes ? Alternatives Théâtrales* n°133, novembre 2017

Zahia RAHMANI

Historienne- Écrivaine

Écrivaine et historienne d'art de formation, Zahia Rahmani est responsable à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), du domaine de recherche « Histoire de l'art mondialisée ». Inauguré en 2004, il est le premier projet de recherche dédié à une histoire des constructions de représentations, telles qu'elles se sont exercées à l'intérieur des empires coloniaux à nos jours. Par les ressources qu'il constitue, ce programme participe d'une meilleure compréhension de ce qui a constitué l'arrière-plan épistémologique de ce segment historique par lequel s'est structurée la mondialisation actuelle. Pour ce faire, les travaux s'inscrivent sur la longue durée, du 15^{ème} siècle à nos jours. Par ses recensements bibliographiques et graphiques ce programme vise à une pratique de déconstruction des savoirs institués sur l'autre pour mieux en appréhender les enjeux sociaux et politiques qui ont pu les gouverner mais aussi en évaluer les effets sur nos sociétés. Son observatoire, Globalisation, art et prospective-GAP, regroupe un collectif de chercheurs internationaux.

Elle est l'auteure d'une trilogie consacrée à des figures contemporaines « d'hommes bannis ». Un travail littéraire sur des figures impensées de la théorie postcoloniale. *Moze* (2003, SW p. 2016), *Musulman roman* (2005, SW p. 2015) et *France récit d'une enfance* (2006, Livre de p.2008) aux éditions Sabine Wespieser), Elle a notamment publié *Le Harki comme spectre ou l'Écriture du déterrement*, in *Retours du colonial ? Disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale* (2008, éd. Atalante) et *Le Moderne comme point d'arrivée sans fin*, in *Qu'est-ce que le contemporain* (2010, éd. Cécile Defaut).

De 1999 à 2003, elle a créé et dirigé le *Research Program*, post-diplôme de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, sous la direction d'Alfred Pacquement. Elle a mené et soutenu la constitution de nombreux réseaux de partenariats scientifiques et artistiques notamment en Afrique du Nord, au Brésil et en Inde. Elle a obtenu la **Chaire Global Faculty in Residence NYU Gallatin** 2016.

Elle a dirigé le projet, *Made in Algeria*, généalogie d'un territoire, dédié à la captation territoriale par le développement de la cartographie et la représentation des territoires coloniaux, qui a donné lieu en 2016 à un essai/catalogue et une exposition majeure qui s'est tenue à Marseille, au MuCem. En 2017, elle a développé et conçu le dispositif audiovisuel, *Sismographie des luttes - Vers une histoire globale des revues critiques et littéraires*, qui a été présenté à l'INHA (Paris), puis en 2018 à RAW Material Company (Dakar), à Kulte (Rabat), à la Gallatin Gallery (NYU New-York), La Compagnie (Marseille) et en 2019 au Musée des Abattoirs (Toulouse), Musée du Panthéon National Haïtien à Port au Prince et Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou en 2020.

Ses écrits sont traduits à l'étranger et sont régulièrement signalés et commentés par les chercheurs tant en France qu'à l'étranger.

Elle est membre du Collège de la Diversité et **Chevalier des Arts et Lettres**.

Philippe NIANG

Scénariste - Réalisateur

Après une maîtrise de philosophie et un diplôme de l'IDHEC, Philippe Niang réalise de nombreux documentaires qui le mènent aux quatre coins du monde. Il passe à la fiction au début des années 90 en tant que scénariste et réalisateur. Fictions abordant pour la plupart la question de la représentation de la diversité dans l'imaginaire collectif et mémoriel français. *Les Amants de l'ombre* sur le statut des GIS Afro-américains après le débarquement en 44. *Toussaint Louverture* général qui s'oppose à Napoléon et mène Haïti à l'indépendance en 1804. *La permission* sur l'épisode douloureux d'un tirailleur sénégalais à l'arrière front en 1917. À ses activités d'auteur et de réalisateur, il allie celle de formateur au **CEEA**.

Rahmatou KEÏTA

Journaliste - Réalisatrice

« Rahmatou Keïta dit « *le journalisme est mon métier, le cinéma ma passion* ». Elle est la première journaliste d'origine africaine (diaspora incluse) à paraître sur les écrans de télévision en France et également la première à avoir reçu un « **7 d'or** » avec l'équipe du magazine de la rédaction de France 2, *l'Assiette Anglaise*. En 1993, elle décide de se consacrer à ses passions : l'écriture et le cinéma. La même année, elle écrit un livre sur les sans-abris, en France : *SDF, sans domiciles fixe*, (Lattès 1993) et se lance dans la réalisation de films. Après plusieurs courts - métrages et la série *Femmes d'Afrique*, elle réalise *Al'lèssi...*, qui deviendra le premier documentaire africain en sélection officielle au festival de Cannes (2005), où elle reçoit le *Sojourner Truth Award*. En 2016, elle réalise son premier long métrage de fiction, *The wedding ring*, qui est tout un symbole puisque ce film, plusieurs fois primé a été sélectionné dans une quarantaine de festivals, dont les plus prestigieux : Toronto, Londres, Rotterdam, San Francisco et a été (unique film de l'Afrique de l'ouest), sélectionné pour la compétition à l'Oscar 2019 du meilleur film en langue étrangère - une première pour le Niger.

Rahmatou Keïta est membre fondateur de l'ASPAC - Association Panafricaine de la Culture.

Firmine RICHARD

Comédienne

C'est Coline Serreau qui lui met le pied à l'étrier en 1989, en lui offrant le rôle principal de la comédie *Romuald et Juliette* aux côtés de Daniel Auteuil. Elle joue ensuite dans *Une pour toutes* de Claude Lelouch, en 2002, et dans *8 femmes*, le film à succès de François Ozon, aux côtés de plusieurs actrices comme Catherine Deneuve, Isabelle Huppert.

Firmine Richard poursuit sa carrière avec des films à succès dont *Ensemble, c'est tout* (2007), mis en scène par Claude Berri, dans lequel elle donne la réplique à Guillaume Canet et Audrey Tautou. L'actrice alterne les genres, passant du comique au policier avec *La Disparue de Deauville*, une première réalisation signée Sophie Marceau.

Philippe Locquet lui offre le rôle principal dans *Je vous aime très beaucoup* en 2010. Férrue de beaux projets avant tout, elle continue de tourner dans des premiers films, à l'image *d'Un baiser papillon*, de l'actrice Karine Silla en 2011, et des *Tribulations d'une caissière* de Pierre Rambaldi l'année suivante. Elle joue dans *Bowling* avec Catherine Frot, Mathilde Seigner et Laurence Arne. À la télévision, l'actrice est présente en 2012, dans la série *Famille d'accueil*. L'actrice fait partie de la distribution de la comédie musicale *Gospel sur la Colline* sur la scène des Folies Bergère.

En 2017, elle devient la marraine de l'association SOS Madison International qui lutte pour les droits des enfants et des personnes handicapés dans le monde. En 2018, elle participe à l'ouvrage collectif *Noire n'est pas mon métier* où elle déplore la trop faible représentation ou les rôles stéréotypés dévolus aux actrices noires.

Firmine Richard est **Officier dans l'ordre de la Légion d'Honneur**.

Aïssa MAÏGA

Comédienne

Fille d'un journaliste malien et d'une mère sénégalaise, Aïssa Maïga grandit à Paris et s'intéresse très jeune au cinéma.

Son éclectisme la mène de comédies populaires en films d'auteur auprès de réalisateurs divers tels Alain Tanner, qui lui offre le rôle de Lila dans *Jonas et Lila*, à demain, Michael Haneke, pour le virtuose *Code Inconnu* puis quelques années plus tard dans *Caché*. C'est ensuite Cédric Klapisch qui la remarque et l'intègre au casting des *Poupées russes* tout comme Claude Berri dans *L'un reste, l'autre part*. Son rôle dans *Bamako*, d'Abderrahmane Sissako, lui offre une **nomination dans la catégorie Meilleur espoir féminin aux Césars 2007**.

Plus récemment, Michel Gondry l'a dirigée dans *l'Écume des jours*, et on a pu voir Aïssa dans *Bienvenue à Marly-Gomont*, de Julien Rambaldi et le succès en salle *Il a déjà tes yeux de Lucien* Jean-Baptiste.

En 2018 et 2019, on verra Aïssa aux côtés de l'acteur réalisateur anglais Chiwetel Ejiofor dans *The boy who harnessed the wind*, et dans les deux films tournés en langue anglaise *The 20£ dream* d'Andy Okoroafor, tourné au Nigeria et à Hong Kong ainsi que dans *Comatose* du sud-africain Mickey Dube. Côté français, Aïssa sera au casting la mini-série *Le rêve français* de Christian Faure, qui retrace le parcours migratoire des ultra marins vers la métropole, des années soixante à nos jours.

Aïssa Maïga est **marraine de l'AMREF**, première ONG de santé publique en Afrique et **ambassadrice de la maison des journalistes**, à Paris.

Depuis février 2018, elle est ambassadrice digitale de la marque cosmétique Estée Lauder.

Yann GAËL

Comédien

Acteur franco-camerounais Yann Gael est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, puis à la Classe Libre du Cours Florent. Connu pour ses premiers rôles en télévision, en France, en Italie et en Afrique (*Duel Au Soleil, Il Coraggio Di Vincere, Sakho Et Mangane...*), il a également travaillé avec Paolo Sorrentino (*Silvio Et Les Autres*) et signe un chapitre de *Marianne Et Le Garçon Noir*, livre dirigé par Léonora Miano. Yann a reçu, entre autres, le **Prix du Meilleur Acteur** au Festival de la Rochelle en 2017 pour *Le Rêve Français*.

Lionel OLENGA

Scénariste - Showrunner - Réalisateur

Né à Amiens, ce passionné de séries télévisées commence sa carrière de scénariste en 2007, en écrivant plusieurs épisodes d'*Avocats et Associés* et de *Sur le fil*.

Après une participation à l'écriture de la saison 2 d'*Engrenages*, il co-crée *Empreintes criminelles*, série qui raconte la naissance de la première brigade de police scientifique française.

En 2013, il est le co-créateur de *Cherif* (Making Prod/France 2) qui durera six saisons. Il en devient le producteur artistique à compter de 2016 et en réalise le 60ème et dernier épisode.

En 2019, il est l'un des trois scénaristes à l'origine de la série *Double Je* en cours de diffusion sur France 2.

Cynthia SAINT-FLEUR

Actrice – Metteuse en scène – Réalisatrice

Initiée à la musique (piano) et à la danse dès l'enfance, Cynthia commence le métier de comédienne en intégrant sur audition la création professionnelle *Transits* de Philippe Braz dès 2001, au Centre Dramatique National le Théâtre du Nord.

En parallèle à ses études en Langues Etrangère Appliquées puis jusqu'au Master 2 Métiers des Arts et de la Culture, Cynthia reçoit une solide formation en conservatoire, sur les bases de Stanislavsky ou Meisner et auprès, entre autres de Jean-Louis Bertsch, Tatiana Stepanchenko, Boris Rabey (Moscou), Reda Kateb ou Ariane Mnouchkine.

Elle met en scène plusieurs pièces dont la remarquée *La salle des profs* de Liliane Wouters et intervient auprès de divers publics en ateliers théâtre, encore aujourd'hui. Après une parenthèse de plusieurs années durant lesquelles elle est entre autres animatrice radio pour France Bleu, chargée de programmation et des avant-premières durant 7 saisons sur le festival CINESUN dans les Hauts de France et obtient une licence en droit, Cynthia revient en tant qu'actrice sur la scène professionnelle (Après **Le Tartuffe de Molière**, **Adopte un Jules.com**, **Les monologues du Vagin...**) et face caméra (dans diverses publicités et entre autres dans *Les Témoins* d'Hervé Hadmar, *Baron Noir* d'Antoine Chevrollier, *Illégitime* de Renaud Bertrand...)

Investie dans le cinéma panafricain, elle est sélectionnée et se rend en tant qu'actrice dans le film *Soulmates* de Dom Fred au Festival Panafricain de Los Angeles (2017) puis au Festival International du Film Panafricain de Cannes, notamment pour ce même film.

En 2017 elle écrit et co-réalise son premier court-métrage *Sélection Naturelle* qui sera en compétition au Fikin de Kinshasa, au Haiti International Films Festival d'Hollywood (qui lui octroie la bourse Samuel L. Coleman récompensant les réalisateurs émergents) et au Festival International du Film Panafricain de Cannes ; en 2019, Cynthia fait partie du jury de la 16^{ème} édition de ce festival à Cannes.

Elle est la voix de Bessie Coleman, première aviatrice Noire brevetée, dans le documentaire éponyme d'Olivier Sarrazin, sélectionné au Montréal Black Film Festival.

Cynthia Saint-Fleur est référente de la commission "les diversités" de l'AAFA.

Mata GABIN

Comédienne – Chanteuse - Auteure

Née à la frontière du Libéria et de la Côte d'Ivoire. Sa mère est libéro-guinéenne et son père martiniquais. Elle vit de ses 3 ans à sa majorité avec son oncle et sa tante à Abidjan : lui est Corse, elle de la Martinique. Mata est élevée durant sa petite enfance par sa grand-mère Argentine et son grand-père Italien à Casabianca. Elle a vécu en Côte d'Ivoire, en Corse, à Aix-en-Provence, et maintenant à Paris depuis plusieurs années.

Elle mène sa carrière de façon intuitive.

À la télé, elle joue dans la série *Deux Flicks sur les docks* avec Bruno Solo et Jean-Marc Barr pendant plusieurs années.

Au cinéma, on la retrouve dans *Bye Bye Blondie* réalisé par Virginie Despentes, avec Béatrice Dalle et Emmanuelle Béart, ou dans *Aide-toi, le ciel t'aidera* réalisé par François Dupeyron, avec Jacky Ido, Félicité Wouassi et Claude Rich, ou encore dans *Lumumba* réalisé par Raoul Peck, avec Eriq Ebouaney et Alex Descas. Elle paraît dans *Bienvenue à Marly-Gomont* de Julien Rambaldi. Et récemment l'héroïne de *Mama Lova* court métrage réalisé par Jeff Taver.

Elle s'est produite également sur scène dans la pièce de théâtre *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie Koltès mise en scène et avec Charles Berling, depuis 2015 et récemment à la Grande Halle de la Villette. Elle a expérimenté le stand up et le seule en scène dans *Mata La Mytho* écrit et mise en scène par Jean-Christophe Siriac... Elle a participé au Modèle Noir dans *Tumulte Noir* lecture de textes de Nina Simone, Toni Morrison et autres auteurs noirs, au côté du Seccession Orhestra dirigé par Clément Mao Takacs au Musée d'Orsay.

Mata Gabin Muzik, est son groupe musical, elle écrit et chante ses propres textes, et peint à ses heures perdues. Comédienne, Chanteuse, Auteur, Théâtre, Télé, Cinéma, Peinture...

Mata Gabin est une artiste autodidacte plurielle...

À venir, plusieurs spectacles en France.

Nadège BEAUSSON -DIAGNE
Actrice – Auteure - Compositrice –
Chroniqueuse télé

Depuis 25 années elle travaille au cinéma au théâtre et à la télévision en France et sur le continent africain.

Le public français la découvre au cinéma dans *Podium*, *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Agathe Cléry*, ou encore *Rien à déclarer*, et plus récemment dans *Le petit locataire* et *Marie-Francine*. À la télévision, on la retrouve dans *Julie Lescaut*, *Plus belle la vie* ou encore *On va s'aimer*. Comédienne de cœur, elle rencontre un véritable succès dans la pièce *La femme fantôme*. En Afrique, elle tourne au cinéma et décroche des rôles dans *Les couilles de l'éléphant* et *Le silence de la forêt*.

Également chroniqueuse télé, elle travaille actuellement à l'écriture de sa première pièce de théâtre et son premier documentaire.

Comédienne engagée, elle est co auteure de *Noire n est pas mon métier*, un livre collectif qui fait le constat de la place des actrices noires dans le cinéma français. En 2019 l'actrice s'engage contre les violences et le harcèlement à l'encontre des hommes et femmes travaillant dans l'industrie du cinéma africain et de la diaspora, en lançant le mouvement *#memepaspeur*.

Meriem AMARI

Directrice de casting - Chargée de la
distribution des rôles

Née en Algérie, arrivée en France à 3 ans à Toulouse. Obtention du Bac A3 cinéma audiovisuel premières réalisations de courts-métrages d'école et mise en scène et interprétation de pièces de théâtre. Ensuite des études d'histoire et d'histoire de l'art jusqu'au Master 2.

Elle débute dans l'audiovisuel comme assistante à la mise en scène et se dirige rapidement vers le casting. De nombreuses collaborations suivront sur des longs métrages et des courts métrages, des séries, téléfilms en français, en anglais et en arabe.

Meriem Amari est membre de l'ARDA (Association des Responsable de Distribution Artistique), partenaire de 50/50 et « Tunnel des 50 ans » avec l'AAFA.

Leila CUKIERMAN

Administratrice de compagnie- Directrice de
Théâtre - Auteure

Elle a une histoire familiale noire, antillaise et juive polonaise. Après des études théâtrales (Paris3 et ENSATT), puis une expérience professionnelle dans le champ de l'Education populaire, elle travaille à l'administration de deux compagnies, dont *Moun San Mélé* qu'elle a créée avec Toto Bissainthe et Mariann Mathéus. Elle a été directrice du théâtre d'Ivry Antoine Vitez de 1991 jusqu'à sa retraite en 2013. Elle a écrit *Comme Une Isle* qui a fait l'objet d'une mise en scène par D'de Kabal dans laquelle elle a joué.

Yasmine MODESTINE

Actrice – Chanteuse - Auteure-compositrice - Dramaturge

Prenez une petite fille qui aime tellement la musique qu'elle compose pour apprendre ses récitations. Chantez lui Brassens et Reggiani pour l'endormir, faites-lui découvrir la soul américaine, mais refusez lui les cours de piano qu'elle réclame, ne lui laissant d'autre choix que d'apprendre auprès de ses amis. Laissez ces amis et d'autres lui parler de jazz et surtout des Beatles. Attendez quelques années, pendant lesquelles elle entrera au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, car elle aime non seulement la musique, mais aussi la scène et les mots. Vous la retrouverez au piano, parfois à la guitare, avec ses chansons, au plus près de l'émotion.

Yasmine a chanté dans des clubs de jazz, des théâtres, des salles de concert et des festivals : Les Sept Lézards et La Bellevilloise à Paris, le Théâtre du Port de la Lune à Bordeaux, le Café Toucouleur à Trégastel, Le Deux Pièces Cuisine / Festival de l'Eau au Blanc-Mesnil, le Festival Chants d'Elles à Rouen, la Chapelle Saint Roch à Beugnon...

Elle a aussi représenté la France en Corée du Sud lors de l'édition 2010 du Festival de la Francophonie.

Elle a, bien sûr, chanté en Angleterre. A la Dartington International Summer School, où elle a la chance de travailler avec Herbie Flowers (vous vous souvenez du riff de « Walk on the Wild Side » de Lou Reed ? C'était lui), puis en solo dans le Devon, où elle a aussi filmé des vidéos, puis enregistré.

Elle a créé des spectacles mêlant textes et chansons : l'un autour textes de Senghor à L'Archipel (Paris) lors d'un hommage aux tirailleurs Sénégalais, un autre sur la révolution pour le Château de la Roche-Guyon. Elle a également composé et joué une bande musicale live de films d'archives pour le festival de cinéma La Normandie et le Monde.

Elle a enregistré deux albums, dont *Out of the Blue* en 2010, un album « à la douceur attachante », selon Les Inrocks. En 2015, Yasmine a publié le livre *Quel dommage que tu ne sois pas plus noire*, aux Éditions Max Milo. Elle travaille actuellement sur de nouvelles chansons.

Evélie MAYENGA

Chercheuse

Evélie Mayenga est doctorante en science politique au **CESSP** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Elle réalise actuellement une thèse sur les politiques et les représentations de la diversité dans le domaine audiovisuel.

Jeff TAVER

Réalisateur

Réalisateur depuis 6 ans (3 longs métrages : *La cité Rose* ; *Jungle Jihad et Mon frère* ; une web série pour France 4 (*Re-Belle*). Travaille avec Action & Fiction prod une structure qu'il crée pour pouvoir réaliser ses films. Collabore avec Ciné Dream Team avec laquelle il a réalisé Mama Lova.

Geneviève DOANG

Comédienne

D'abord diplômée d'un Master de Grande École de Commerce, Geneviève se forme au théâtre à l'Ecole Charles Dullin, puis auprès de Francine Walter, ancienne du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Parallèlement à ses études, elle commence une carrière dans le doublage tout en continuant de passer des castings face caméra. Vous avez pu entendre sa voix dans des séries, dessins-animés, téléfilms, films cinéma, jeux vidéo tels que *Grey's Anatomy*, *Sense8*, *Pretty Little Liars*, *Les Aventures du Chat Potté*, *Wakfu*, *Very Bad Trip 2 & 3*, *Pacific Rim*, *Cloud Atlas*, *Final Fantasy XV*, *The Witcher 3*... Elle a décroché des rôles à la télévision pour des séries telles que *Transferts* (Arte), *Nina* (France 2), *Dragon Race* (série digitale Studio +), *Scènes de Ménages* (M6) et tourne en ce moment pour la série *Munch* (TF1) dans le rôle d'un capitaine de police aux côtés d'Isabelle Nanty. Bilingue, elle a également tourné en anglais pour le prochain film *Terminator 6* qui sortira prochainement.

Kaoutar Harchi

sociologue (Cerlis -Paris Descartes).

Elle est l'auteure de l'ouvrage *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve* (Fayard, 2016) qui traite des modalités de reconnaissance littéraire des écrivains algériens, en France (1950-20015). Ses travaux portent actuellement sur les politiques culturelles de la "diversité".

Éliane LE VAN KIEM

Comédienne - Metteuse en scène - Auteure

Ayant joué pour le théâtre notamment avec le Théâtre du Mantois qui lui permet d'enseigner au Burkina, elle découvre l'univers du clown, interprétant, à l'occasion, *la Goulue* dans Toulouse Lautrec (R.Planchon). Après avoir créé *Tout Va Bien!* solo pour son clown *Corossol*, elle le tourne en France jusqu'en Guyane... En 2000, elle fonde, la Cie Corossol, théâtre, clown et burlesque, réunissant, dans un esprit de troupe, une dizaine de comédiens/clowns, chanteurs, musiciens, danseurs. Si elle fait des mises en scène pour d'autres compagnies se produisant à Bobino, Folies Bergères, Samovar..., elle met tout son savoir faire au service des créations de sa propre compagnie avec une vingtaine de spectacles qui se jouent sur scène comme en rue. Les dernières créations investissent le champ environnemental/scientifique. Enfin, avec sa tournée au Vietnam, avec *SAIGON PARIS / Aller simple*, elle interroge l'importance de la transmission culturelle.

LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

L'une des plus belles salles de spectacle parisien. Inauguré par le scandale du Sacre du printemps de Stravinsky, il perpétue depuis un siècle la tradition d'une programmation éclectique et de haut niveau (opéra, récital, orchestre, danse).

ACTRICES ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS-AAFA

L'AAFA a pour objet de protéger et promouvoir la spécificité du métier d'acteur; de favoriser les échanges, la réflexion, l'entraide et le dialogue entre les comédiens et tous les autres participants de la chaîne créatrice d'une œuvre ; d'influencer les décisions politiques et artistiques quand celles-ci concernent les métiers artistiques.

FRANCE TÉLÉVISIONS

Représenté par **Hélène CAMOUILLY**, Directrice Déléguée à la diversité dans les programmes chez France Télévisions.

FONDATION MOZAÏK

Créée en 2015, la Fondation Mozaïk a pour mission de favoriser significativement l'inclusion économique des talents issus des territoires les moins privilégiés de notre pays. La Fondation Mozaïk, présidée par l'entrepreneur social Saïd HAMMOUCHE, porte la vision du projet de Mozaïk RH qui agit au service des talents de la diversité depuis plus de 10 ans. Parmi ses actions phares, la Fondation Mozaïk organise depuis 4 ans, le TOP 10 des recruteurs de la diversité qui a pour vocation de mettre en lumière les 10 initiatives portées par des entreprises et associations françaises en faveur de l'inclusion économique des talents de la diversité.

LE COLLECTIF 50/50

Organise les 1ères Assises sur la Parité, l'Égalité et la Diversité dans le Cinéma en septembre 2018 avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et le Ministère de la Culture. Nous souhaitons nous engager solidairement dans une réflexion et un long combat pour l'égalité et la diversité dans notre industrie.

DÉCOLONISER LES ARTS

Association française créée en 2015 qui milite pour une meilleure représentation des minorités ethniques dans les institutions publiques en France, ainsi que dans le domaine des arts et de la culture.

IMAGE ET CONCEPT

Dans l'audiovisuel et l'évènementiel, Image et concept développe et intègre des solutions multi sensorielles et innove à 360° sur différents segments et cœurs de métiers.